

ИКОНА СОБОРА НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ ШАТУРСКИХ

Продолжение.
Начало на 1-й стр.

Синодальная Комиссия, которую вот уже более 20 лет возглавляет митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, внимательно изучив поступившие материалы, выносила свое решение на предмет возможности канонизации того или иного исследуемого. Свои решения Синодальная комиссия затем направляет Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси на утверждение. Это довольно сложный процесс и серьезная научная работа, которая практически исключает возможные ошибки при принятии решений по канонизации исследуемых подвижников веры.

На сегодняшний день нами выявлено более сорока подвижников веры из числа духовенства, монашествующих и мирян Русской Православной Церкви, пострадавших в нашем крае в различные периоды гонений. Материалы пятнадцати из них уже исследованы и имеют положительные заключения - определением Юбилейного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 13-16 августа 2000 г. они причислены к лику Святых новомучеников и исповедников Церкви Русской. По остальным подвижникам нашего края предстоит еще немалый исследовательский труд.

Описание иконы Собора новомучеников и исповедников Шатурских

В верхней части иконы, по фону, сделана надпись - «Собор новомучеников и исповедников Шатурских». Надпись выполнена стилизованным уставом XV века. Композиция иконы продумана таким образом, что весь сюжет, вся динамика сцены небесного ликования святых представлена на фоне возносящегося в небо белокаменного храма. Белый цвет - символ чистоты и непорочности Церкви Христовой. Здесь храм является не только изображением реального здания - он есть собирательный образ церкви, символ Царствия Небесного. Центром всей композиции, по вертикали, является Святой Крест Христов - Новозаветный жертвенник, на котором Христом Спасителем принесена всемирная искупительная Жертва. Крест знаменует собой единство Церкви земной и Церкви Небесной, Глава которой - Христос; Крест есть знамя победы над грехом и дьяволом; адом и смертью; Он - слава и венец Церкви, оружие непобедимое на врагов, добытое Христом через крестные страдания и смерть; он образует собой духовный мост и лестницу, возводящую на Небо. Над Крестом нерукотворный образ Иисуса Христа, на которого устремлен взор всех предстоящих святых; ради Которого они совершили свой подвиг мученичества; Кем были укрепляемы во время подвига и от Которого прославлены и увенчаны в Царствии Небесном. Перед храмом изображен престол, облаченный

ЗАМЫСЕЛ: В соответствии с пунктом 10 определения Архиерейского Собора: «Писать новопрославленным святым иконы для поклонения...», в январе 2003 года Собору новомучеников и исповедников Шатурских была написана икона. Работа была поручена мастерам иконописной мастерской, что при храме пророка Илии в Обыденном переулке г. Москвы. Перед мастерами стоял целый ряд очень сложных задач - прежде всего создание иконографического образа святых на основе их житий, а также и имеющихся фотоматериалов, полученных из различных источников, в том числе и из материалов уголовных следственных дел подвижников. Вместе с тем, посредством канонической живописи, явить свидетельство вечной славы, которую святые мученики обрели у Господа ради своего подвига, т.е. создать и литургический образ святых.

Для решения такой многоплановой и сложной задачи мастерами был избран древнерусский, канонический стиль иконописи, выработанный многовековым опытом изобразительного искусства Православной церкви. Это строгий стиль, основанный на знаково-символическом понимании образов, являющих верующим мир иной - новое небо и новую землю, где праведники пребывают в равноангельском состоянии, «...идеже несть болезнь ни печаль, ни воздыхание, но жизнь бесконечная».

При создании общей композиции и замысла иконы перед мастерами не ставилась задача изобразить содержание и суть самого подвига, совершенного святыми, но посредством образов и символов изобразить славу святых в Царствии Небесном, что и было исполнено - Собор новомучеников и исповедников Шатурских предстает в прославленном состоянии.



в красное, пасхальное облачение - символ вечной пасхальной радости; красный цвет в данном случае означает также цвет мученического достоинства и образ пролитой за Христа крови. На престоле лежит раскрытое Евангелие со словами Спасителя: «Не бойтесь от убивающих тело, души же не могущих убить» Мф. 10, 28. Эти слова Подвигоположника Христа ясно раскрывают перспективу вечности, смысл и природу мученичества, являются жизнеутверждающим и побудительным фактором, которым руководствовались святые, совершая свой подвиг.

Святые представлены в виде двух групп справа и слева от центра композиции. В руке каждого угодника Божия - Крест, указывающий на их мученический подвиг за Веру Христову, а через это и сопричастность к страданиям Самого Христа. Справа от престола и Креста, т.е. согласно церков-

ному учению об иконопочитании (отсчет идет не от зрителя, а от духовного центра иконы, в данном случае от престола), предстоят восемь святых: в нижнем ряду, первый от престола - священномученик протоиерей Александр Сахаров (1875-1937), настоятель Казанской церкви села Петровского, который сорок лет беспрерывно прослужил в сельском храме до своей мученической кончины, последовавшей 3 декабря 1937 г.; далее - преподобномученик иеромонах Аполлос (Федосеев) (1892-1937), настоятель Свято-Троицкой церкви села Пески бывшего Коробовского района, где и был арестован, а затем 10 декабря 1937 г. расстрелян; затем предстоит священномученик протоиерей Арсений Троицкий (1880-1937), священник Покровской церкви с. Власово, расстрелян 19 ноября 1937 г.; над ними, во втором ряду, первый от Престола - священномученик протоиерей Назарий Грибков (1876-1937), священник храма великомученицы Параскевы Пятницы в с. Туголес, расстрелян 11 декабря 1937 г.; за ним предстоит мученик Петр Царапкин (1883 - ?), псаломщик церкви села Туголес - замучен в лагерях; далее - священномученик протоиерей Георгий Колоколов (1876-1937), настоятель Пятницкой церкви села Туголес, расстрелян 9 декабря 1937 г. Над ними, в третьем ряду, первый от Престола - преподобномученик архимандрит Тихон

(Бузов) (1873-1937), настоятель Покровского храма с. Ильмяны Коробовского района, расстрелян 9 декабря 1937 г.; за ним - священномученик иерей Димитрий Кедровичанский (1890-1938), священник Троицкой церкви с. Шапарово, расстрелян 17 февраля 1938 г. Слева от престола и Креста, в нижнем ряду первый - священномученик протоиерей Иоанн Виноградов (1879-1937), настоятель храма Святителя Николая в с. Вышелес-Селино бывшего Коробовского района, расстрелян 9 декабря 1937 г.; за ним предстоят преподобномученицы, родные сестры, монахини Грошевы Мария (1876-1938) и Матрона (1882-1938), с 1909 по 1917 г. - постриженницы и насельницы Александро-Мариинского женского монастыря в селе Евлево, с 1917 г. и до своего ареста - алтарницы Пятницкой церкви с. Туголес, расстреляны 20 марта 1938 г.; над ним во втором ряду, первый от Престола - священномученик протоиерей Иоанн Тихомиров (1876-1938), священник с. Петровское Шатурского района, расстрелян 17 февраля 1938 года; далее - священномученик протоиерей Василий Колосов (1876-1937), настоятель Пятницкой церкви с. Тельма, расстрелян 9 декабря 1937 г. Над ними, в третьем ряду, первая от Престола - мученица Пелагия Балакирева (1901-1943), староста Троицкой церкви с. Шапарово, замучена в лагерях, где скончалась 30 июня

1943 г.; за ней предстоит преподобномученица Марфа (Коврова) (1897-1938), с 1913 по 1921 гг. - послушница и насельница Александро-Мариинского женского монастыря в селе Евлево, с 1921 г. и до самого ареста в 1938 г. - алтарница Покровского храма с. Ильмяны, расстреляна 16 марта 1938 г.

Особое внимание обращает на себя образ священномученика Иоанна Виноградова (первый от Престола, слева, внизу), он почти полностью обращен к зрителю, т.е. к молящемуся, в знак того, что святые, получив венцы небесной славы и дерзновение предстоять Престолу Божию, непрестанно слышат и принимают молитвы всех обращающихся к ним, предстательствуют и ходатайствуют перед Богом за всех верных в земном Отечестве сущих.

Святые на иконе изображены в ризах разного цвета в знак торжества и нескончаемой небесной радости. Нимбы вокруг головы угодников Божиих означают их святость, венец правды и неуязвимость славы небесной.

Предстательством и молитвами сонма новомучеников и исповедников Церкви Русской, предстоящих пред Престолом Божиим и молящихся за наш многострадальный народ, за Русскую Церковь и нашу возлюбленную Отчизну, да укрепит Господь веру Православных христиан и ниспошлет нам Свое благословение. Аминь.